CATALOGO

DOS

OBJECTOS PARTICULARES

COLLOCADOS NA

EXPOSIÇÃO PHILANTROPICA.

1858.

Não se comprehende no Catalogo os objectos offerecidos para premios da Rifa.

PREÇO 60 RÉIS.

LISBOA

SOCIEDADE TYPOGRAPHICA FRANCO-PORTUGUEZA DE LALLEMANT & C.ª

Rua do Thesouro Velho n. 6.

1858.

N. B. — A classificação dos quadros, pelo que diz respeito a authores e escolas, está conforme ás notas apresentadas pelas pessoas que os facilitaram para serem expostos.

PINTURA

1. Quadro pintado a oleo, representando aves mortas—original de Pedro Boel. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
2. Quadro pintado a oleo, que representa Christo, o bom, e máo ladrão, e varias figuras—estylo de João Holbein. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
3. Quadro pintado a oleo, representando um dos passos da vida de Nossa Senhora—original attribuido ao Gran-Vasco. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
4. Quadro pintado a oleo, que representa uma Sybilla—copia de Domingos Zampieri Dominichino; feita pelo Sr. Antonio Manuel da Fonseca. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
5. Quadro pintado a oleo, que representa um dos passos da vida de Nossa Senhora—original attribuido ao Gran-Vasco. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
6. Quadro feito de talha de madeira de côres, que representa S. José—executado por Abiati. (Pertence ao Sr. Antonio Mayer).
7. Quadro pintado a oleo, que representa S. Jeronymo—estylo de Correggio. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).
8. Quadro pintado a oleo, que representa o Anjo da guarda—original de Becker. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

9. Quadro pintado a oleo, representando Santo Antonio com o Menino Deos nos braços—original de Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
10. Quadro pintado a oleo, que representa a Poesia, de Carlos Dolci—copia feita pelo Sr. Antonio Manuel da Fonseca. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
11. Quadro pintado a oleo, que representa a convalescente —original de Molteni. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
12. Quadro pintado a oleo, que representa uma velha avarenta pezando moedas em ouro—original de Gerard Dauw—estylo de Paulo Van-Rin-Rembrandt. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
13. Quadro pintado a oleo, que representa um ananaz, e outros fructos—original de Vandael, 1793. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
14. Esboço, que representa a partida do Principe Regente D. João, depois Rei 6 do nome, e Familia Real para o Brazil, em 1807—por Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
15. Quadro pintado a oleo, representando bebedores, e jogadores em uma caza de venda—original de João Stein. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
16. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora e o Menino Deos—estylo de Domingos Beccafumi. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
17. Quadro pintado a oleo, que representa um cavalleiro, e um joven—estylo de Casa Nova. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).
18. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena domestica—copia de Lancret. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).
19. Quadro pintado a oleo, que representa aves mortas—original de João Fyt. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
20. Quadro pintado a oleo, que representa o Nascimento de Christo—escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
21. Quadro pintado a oleo, que representa uma senhora do-

bando. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).

22. Quadro pintado a oleo, que representa um dos passos da vida de Nossa Senhora — original attribuido ao Gran-Vasco. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
23. Retrato de D. Vasco da Gama, pintado a oleo — original de Christovão d'Utrecht. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
24. Quadro pintado a oleo, que representa o retrato de uma rainha de Inglaterra — original de Coning. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
25. Quadro pintado a oleo, que representa uma batalha — original de Antonio Francisco Vander Meulen. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
26. Quadro pintado a oleo, que representa a Adoração dos Reis — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
27. Quadro pintado a oleo, que representa duas senhoras limpando vasos de vidro. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
28. Quadro pintado a oleo, que representa um dos passos da vida de Nossa Senhora — original attribuido ao Gran-Vasco. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
29. Quadro pintado a oleo, que representa o busto de D. Carlos V, imperador de Allemanha e rei de Hespanha — estylo de Ticiano Vicelli. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
30. Quadro pintado a oleo, que representa uma batalha — original de A. F. Vander Meuleu. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
31. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora com o Menino Deos — original de um discipulo de B. de Garoffano. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
32. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora com o Menino Deos nos braços, S. Jeronymo, e outras figuras — copia de um quadro de Antonio Allegrie Corregio, feita por Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

33. Quadro pintado a oleo, que representa um dos quàtros elementos — original de João Brueghel, sendo as figuras de Henrique Klerck. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
34. Idem.
35. Idem.
36. Idem.
37. Quadro pintado a oleo, representando flores — original de Pacheco. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
38. Quadro pintado a oleo, que representa em meia figura um pagem — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
39. Quadro pintado a oleo, que representa a Cabeça de Christo — estylo de Guido Rheni. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
40. Quadro pintado a oleo, que representa um dos passos da vida de Nossa Senhora — original attribuido ao Gran-Vasco (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
41. Quadro pintado a oleo, que representa a Sagrada Familia — pelo Sr. Antonio Manuel da Fonseca. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
42. Quadro pintado a oleo, que representa um dos passos da vida de Nossa Senhora — original attribuido ao Gran-Vasco. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
43. Quadro pintado a oleo, que representa em meia figura um pagem — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
44. Quadro pintado a oleo, que representa a Cabeça de Nossa Senhora — estylo de Guido Rheni. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
45. Quadro pintado a oleo, que representa cupido encostado a um leão — original de B. Gagneraux, 1791. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
46. Esboço que representa uma das scenas dos Lusiadas — por Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
47. Quadro pintado a oleo, que representa a descida de Christo da cruz — original de Domingos Antonio de Sequeira

—no estylo de Rembrandt. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

48. Quadro pintado a oleo, que representa a Ascenção de Christo—original de Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
49. Esboço, que representa uma das scenas dos Lusiadas—por Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
50. Idem.
51. Quadro pintado a oleo, que representa Flores—original de Pacheco. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
52. Esboço, que representa uma das scenas dos Lusiadas—por Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
53. Idem.
54. Quadro pintado a oleo, que representa um dos passos da vida de Nossa Senhora—original attribuido ao Gran-Vasco. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
55. Quadro pintado a oleo, que representa Christo prezo pelos Phariseus—estylo de João Baptista Barbieri Guercino—escola Bolonheza. (Pertence ao Sr. Duque de Saldanha). Palmella
56. Quadro pintado a oleo, que representa um dos passos da vida de Nossa Senhora—original attribuido ao Gran-Vasco. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
57. Esboço, que representa uma das scenas dos Lusiadas—por Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
58. Idem.
59. Idem.
60. Idem.
61. Quadro pintado a oleo, que representa a adoração dos reis magos—original de Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
62. Quadro pintado a oleo representando o juizo final—original de Domingos Antonio de Sequeira. — Está por acabar em consequencia da morte do Author, em Roma a 9 de Março de 1836. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

63. Esboço, que representa uma das scenas dos Lusiadas — por Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
64. Idem.
65. Retrato a oleo, que representa o Imperador do Brazil o Sr. D. Pedro 2.º (Pertence á Sr.ª D. Anna Simões).
66. Quadro pintado a oleo, que representa a Cabeça de Christo — copia d'outro que está no Convento de S. Silvestre em Roma (1589). A respeito deste quadro existe a Lenda seguinte, interessante sem duvida, posto que fabulosa, a qual affirma ser o retrato original do Redemptor enviado por elle mesmo a Abagarus Principe da Syria. (Pertence ao Sr. Ministro dos Estados-Unidos).
67. Quadro pintado a oleo, que representa varias alegorias — original de Bosch. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
68. Quadro pintado a oleo, que representa S. Sebastião — original de Raphael Mengs. (Pertence ao Sr. Ministro dos Estados-Unidos).
69. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena domestica, imitação de Lancret. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).
70. Quadro pintado a oleo, que representa S. Jeronymo — pelo Sr. Ribeira. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
71. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora, o menino Deos, Santa Anna, e S. Joaquim. — escola Hespanhola. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto.)
72. Quadro pintado a oleo, que representa uma menina dando o pé a uma velha que lhe corta as unhas — estylo de Rembrandt. (Pertence á Sr.ª D. Esmenia Galvão).
73. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem — estylo de João Pillement. (Pertence ao Sr. Antonio Mayer
74. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem — estylo de Brueghel. (Pertence á Sr.ª D. Maria Tenorio de Moscozo). — Vende-se por 250$000 réis.
75. Quadro pintado a oleo, que representa o Monte Calvario — estylo de Rubens. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
76. Quadro pintado a oleo, que representa a Adoração dos

Reis magos — estylo de Gran-Vasco. (Pertence ao Sr. Antonio Mayer).

77. Quadro pintado a oleo, que representa uma alegoria — original de Brueghel. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
78. Quadro pintado a oleo, que representa a Adoração dos pastores. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).
79. Quadro pintado a oleo, que representa a Flagelação de Christo — original de Francisco Flores. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
80. Quadro pintado a oleo, que representa um Santo Monge. (Pertence ao Sr. José Augusto Braamcamp).
81. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora dando de mamar ao Menino Deos — estylo de Rubens. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
82. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora dando de mamar ao Menino Deos, e S. João Baptista — estylo de Correggio. (Pertence ao Sr. Conde do Sobral).
83. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora tendo ao collo o Menino Deos, o qual deita a benção a um devoto — escola Romana. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
84. Quadro pintado a oleo, que representa o Menino Deos tirando um espinho do dedo — original de B. E. Murillo. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).
85. Quadro pintado a oleo, que representa o Monte Calvario — original de Ferrarezi. (Pertence á Sr.ª D. Maria da Luz Tenorio de Moscozo).—Vende-se por 250$000 rs.
86. Quadro pintado a oleo, que representa um refeitorio de freiras — copia do natural feita em Roma, por Filippe Rombelli. (Pertence ao Sr. Conde de Mello).
87. Quadro pintado a oleo, que representa Christo, o bom e máo ladrão — está assignado Teniers. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
88. Quadro pintado a oleo, que representa Santo Izidoro — escola hespanhola. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

88 A. Quadro pintado a oleo, representando a Casa da Moeda

La Zecca de Veneza — por Canaletto. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos.)

88 B. Quadro pintado a oleo, que representa Adão e Eva no Paraiso — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

88 C. Quadro pintado a oleo, que representa os quatro elementos — por Breughel. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

89. Quadro pintado a oleo, representando Santa Maria Magdalena, penitente — estylo de José Ribera. (Pertence á Sr.ª D. Anna Fausta de Castro e Lemos).

90. Quadro pintado a oleo, que representa a execução de um desertor — por David Teniers. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto.)

91. Quadro pintado a oleo, que representa Venus vendo-se em um espelho cercada de objectos de arte — attribuido a Brueghel. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

92. Quadro pintado a oleo, que representa um corpo de guarda — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

93. Quadro pintado a oleo, representando um passo da Escriptura Sagrada — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

94. Quadro pintado a oleo, representando uma caçada — estylo de Rubens. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).

95. Quadro pintado a oleo, representando S. Pedro no carcere — original pelo Sr. Lucas d'Almeida Marrão, a quem pertence.

96. Quadro representando uma bambochata — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

97. Quadro pintado a oleo, que representa uma Paizagem — por Lantara. (Pertence ao Sr. ministro da Belgica).

98. Quadro pintado a oleo, que representa uma Paizagem — por Teobaldo Michau. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).

99. Quadro pintado a oleo, que representa uma Paizagem — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
100. Quadro pintado a oleo, que representa caça morta — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
101. Quadro pintado a oleo, que representa um retrato de senhora nobre — por Antonio Moro. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
102. Quadro pintado a oleo, que representa tres Genios. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
102 A. Quadro pintado a oleo, que representa uma bambochata — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
102 B. Quadro pintado a oleo, que representa uma bambochata — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
103. Quadro pintado a oleo, representando Nossa Senhora — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).
104. Quadro pintado a oleo, que representa a flagellação de Christo — por Francisco Flores. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
105. Quadro pintado a oleo, que representa Jesus Christo — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
106. Quadro pintado a oleo, que representa Santa Maria Magdalena — attribuido a Corregio. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).
107. Quadro pintado a oleo, que representa um retrato de um cavalleiro — por Antonio Moro. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
108. Quadro pintado a oleo, que representa uma marinha — paizagem Oriental. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte.)
108 A. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem — por Santara. (Pertence ao Sr. Ministro da Belgica).
108 B. Quadro pintado a oleo, que representa uma paiza-

gem — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

108 C. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena domestica — copia de Lancret. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

108 D. Lythografia colorida. (Pertence ao Sr. Dr. Bernardino Antonio Gomes).

108 E. Idem.

108 F. Quadro pintado a oleo, que representa um vaso com flores — por J. F. J. Martens. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

108 G. Esboço, que representa a Condessa d'Atouguia, D. Filippe de Vilhena no acto de armar seus filhos para a Revolução do 1.º de Dezembro de 1640 — por Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

108 H. Quadro pintado a oleo, que representa S. Jeronymo. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

109. Quadro pintado a oleo, que representa uma dama — figura de estudo, por Sir Thomas Laurence. (Pertence ao Sr. Ministro dos Estados-Unidos).

110. Quadro pintado a oleo, que representa uma vista de Veneza — por Canaletto. (Pertence ao Sr. Antonio Mayer).

111. Quadro pintado a oleo, que representa utensilios de cobre e arame — estylo de Luiz Menendes. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).

112. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena domestica — por Greuze. (Pertence ao Sr. Antonio Mayer).

113. Quadro pintado a oleo, que representa varios utensilios de cobre e arame — estylo de Luiz Menendes. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

114. Quadro pintado a oleo, que representa o incendio da torre dos sinos da Santa Igreja Patriarchal, no sitio da Cotovia, em 13 de Maio de 1769 — original de Joaquim Manuel da Rocha. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

115. Quadro pintado a oleo, que representa uma vista de Veneza — por Canaletto. (Pertence ao Sr. Antonio Mayer).

116. Quadro pintado a oleo, que representa um grupo de peixes — pelo morgado de Setubal. (Pertence ao Sr. Manuel Antonio da Fonseca).—Vende-se por 9$000 réis.
117. Quadro pintado a oleo, que representa uma escaramuça — estylo de Borgoñon. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
118. Quadro pintado a oleo, que representa uma batalha — original de Antonio Francisco Vander-Meulen (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
119. Quadro pintado a oleo, que representa um grupo de gados — por Salvador Roza. (Pertence ao Sr. Marquez de Lavradio).
120. Quadro pintado a oleo, que representa o lastimoso incendio de 18 de Maio de 1769, da Santa Igreja Patriarchal, no sitio da Cotovia — original de Joaquim Manuel da Rocha. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
121. Quadro pintado a oleo, que representa um grupo de peixes — pelo morgado de Setubal. (Pertence ao Sr. Manoel Antonio da Fonseca).— Vende-se por 9$000 réis.
122. Quadro pintado a oleo, que representa uma escaramuça — estylo de Borgoñon. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
123. Quadro pintado a oleo, que representa uma batalha — original de Antonio Francisco Vander-Meulen. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
124. Quadro pintado a oleo, que representa uma batalha — por Borgoñon. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
125. Quadro pintado a oleo, que representa Bacco iberio — estylo de Rubens. (Pertence á Sr.ª Viuva Canongia).— Vende-se por 100$000 réis.
126. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem — por Paulo Brili. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
127. Quadro pintado a oleo, que representa Venus e Marte, — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
128. Quadro pintado a oleo, que representa despojos de uma

batalha — por Vander-Meulen. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

129. Quadro pintado a oleo, que representa uma vista de noite. (Pertence á Sr.ª Viuva Canongia). — Vende-se por 50$000 réis.

130. Quadro pintado a oleo, que representa uma batalha — por Borgoñon. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

131. Quadro pintado a oleo, que representa um carro puchado a bois e varias figuras — original de Nicolau Luiz Alberto Delevire. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).

132. Idem.

133. Quadro pintado a oleo, que representa um mar encapellado, e navios — original de José Vernet. (Pertence ao Sr. Carlos Francisco João Hutchens).

134. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem e gados — por I. Roos. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

135. Quadro pintado a oleo, sendo o retrato de El-rei D. Sebastião d'idade de 18 annos. (Pertence ao Sr. Ministro d'America).

136. Quadro pintado a oleo, que representa a Deposição de Christo. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).

137. Quadro pintado a oleo, representando figuras e gados. (Pertence ao Sr. José Maria da Silva). — Vende-se por 100$000 réis.

138. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena domestica — estylo de Teniers. (Pertence ao Sr. Antonio Mayer).

139. Quadro pintado a oleo, representando um passo da Escriptura. (Pertence ao Sr. José Maria da Silva). — Vende-se por 300$000 réis.

140. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem e gados — attribuido a Rosa Tivoli. (Pertence ao Sr. Marquez do Lavradio).

141. Quadro pintado a oleo, representando uma paizagem e gados — attribuido a Rosa Tivoli. (Pertence ao Sr. Marquez do Lavradio).

142. Quadro pintado a oleo, que representa S. Jeronymo — estylo de José Ribera. (Pertence á Sr.ª D. Anna Fausta de Castro e Lemos).
143. Quadro pintado a oleo, que representa uma saloia de capa e lenço na cabeça — original de Francisco Vieira Portuense. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).
144. Retrato pintado a oleo, que representa o Conde Narbonne e Lara — por Gerard. (Pertence ao Sr. Conde do Sobral).
145. Quadro pintado a oleo, que representa Santa Maria Magdalena — estylo de Correggio. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).
146. Retrato pintado a oleo, de Geraldo Braamcamp — maneira hollandeza. (Pertence ao Sr. Conde do Sobral).
147. Quadro pintado a oleo, que representa, em meia figura um velho resando pelas contas — original de José Antonio Benedicto de Barros, morgado de Setubal. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
148. Quadro pintado a oleo, que representa o philosopho Esopo—por Salvador Rosa. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
149. Quadro pintado a oleo, representando gados — original de Rosa Tivoli. (Pertence ao Sr. Marquez do Lavradio).
150. Quadro pintado a oleo, que representa Vulcano — de Salvador Rosa. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
151. Quadro pintado a oleo, representando uma paizagem— Paulo Bril. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
152. Quadro pintado a oleo, representando uma paizagem— por P. Brili. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
153. Esbocete pintado a oleo—por Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence a Antonio Mayer).
154. Esbocete pintado a oleo—por Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence a Antonio Mayer).
155. Quadro pintado a oleo, representando uma nympha distribuindo favos de mel a uma ninhada de cupidos— original de B. Gagneraux 1791 — escola Fraceza. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

156. Quadro pintado a oleo, representando uma festa campestre. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
157. Quadro pintado a oleo, que representa fructos, flores, e caça morta — original de João Weeninx. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
158. Quadro pintado a oleo, representando o pastor Apoleon — por N. Poussin. (Pertence ao Sr. Mtnistro dos Estados-Unidos d'America).
159. Paizagem pintada a oleo. (Pertence á Sr.ª Condessa da Anadia).
160. Retrato pintado a oleo, que representa uma velha, de capa e lenço — estylo do Morgado de Setubal. (Pertence ao Sr. José Maria da Silva).—Vende-se por 28$800 réis.
161. Quadro pintado a oleo, que representa uma festa a baccho — original de João Benedicto Castiglione. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
162. Quadro pintado a oleo, que representa uma cabeça de mulher — escola Franceza. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo.
163. Quadro pintado a oleo, que representa um naufragio— por algum imitador de José Vernet. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
164. Retrato da Duqueza de Narbonne e Lara — por M.elle Le Brun. (Pertence ao Sr. Conde do Sobral).
165. Quadro pintado a oleo, que representa uma marinha — por J. Pillement. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
166. Quadro pintado a oleo, que representa um estudo de cabeça de velho. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
167. Quadro pintado a oleo, que representa uma Thebaida —por Salvador Rosa. (Pertence ao Sr. Conde do Sobral).
168. Quadro pintado a oleo, que representa uma caçada — estylo de Pedro Paulo Rubens. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
169. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora e as Almas do purgatorio — attribuido a Guido Rheni. (Pertence ao Sr. Francisco de Freitas Rego).—Vende-se. por 200$000 réis.

170. Quadro pintado a oleo, que representa um Cavalheiro em meditação — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Carlos Francisco João Hutchens).
171. Quadro pintado a oleo, que representa uma feira de cavallos — por Gusdem. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).
172. Quadro pintado a oleo, que representa um incendio — original de Manoel Joaquim da Rocha. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
173. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena domestica — imitação de Lancret. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).
174. Quadro pintado a oleo, que representa um incendio de uma embarcação — original de Manoel Joaquim da Rocha. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
175. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem — por Michau. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
176. Quadro pintado a oleo, que representa uma rapariga costurando — escola Hollandeza. (Pertence ao Sr. Carlos Francisco João Hutchens).
177. Quadro pintado a oleo, que representa S. João Baptista — esboço do Quadro representando o mesmo assumpto, o qual está no Museo de Madrid — por Murillo. (Pertence ao Sr. Ministro dos Estados-Unidos).
177 A. Quadro pintado a oleo, representando Nossa Senhora e o menimo Deos — escola Romana. (Pertence ao Sr. Jorge Figaniere).
178. Quadro pintado a oleo, que representa dois villões bebendo — escola Napolitana. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
179. Quadro pintado a oleo, que representa uma adoração dos Reis Magos. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
180. Quadro pintado a oleo, que representa copia de um baixo relevo — por Joaquim Pedro de Souza. (Pertence ao Sr. Conde de Farrobo).

181. Quadro pintado a oleo, que representa uma figura allegorica. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).
182. Retrato pintado a oleo, da Sr.ª Viscondessa d'Almeida — por Frederico Kaulback. (Pertence á dita senhora).
183. Quadro pintado a oleo, que representa um Cavaleiro — original de Casa Nova. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).
184. Retrato pintado a oleo, do Sr. Visconde d'Almeida — por Frederico Kaulback. (Pertence ao dito senhor).
185. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora, o Menino Deos, S. José e Santa Anna circundados de flores — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
186. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem e gados — por J. Pillement. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
187. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem, e gados — por J. Pillement. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
188. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora, o Menino Deos, e S. João cercados de flores — escola Flamenga. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
189. Quadro pintado a oleo, que representa em meia figura Archimedes com a mão direita sobre um globo — estylo de P. P. Rubens. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
190. Quadro pintado a oleo, que representa D. Ignez de Castro — retrato attribuido a Antonio Moro. (Pertence á Sr.ª D. Anna Simões).
191. Retrato de Sua Magesta El-Rei — pintado a oleo por Mr. Petit, a quem pertence.
192. Quadro pintado a oleo, que representa uma cabeça de estudo — estylo Hespanhol. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
193. Retrato de uma senhora feito a pastel. (Pertence á Sr.ª D. Anna Simões).
194. Quadro pintado a oleo, que representa caça morta — ori-

ginal de João Fyt. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).

195. Quadro pintado a oleo, representando uma cegonha—original de Pedro Boel. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

196. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora da Conceição—estylo de Murillo. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

197. Quadro pintado a oleo, que representa o Bom Pastor. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

198. Quadro pintado a oleo, que representa o Padre Eterno coroando Nossa Senhora—de Julio Romano. copia feita pelo Sr. Antonio Manuel da Fonseca. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).

199. Quadro pintado a oleo, que representa Santa Maria Magdalena—copia de Murillo. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

200. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

201. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem com figuras e gados—original de João Pillement. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).

202. Idem.

203. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

204. Quadro pintado a oleo, que representa a cabeça de S. Pedro—original de Murillo. (Pertence á Sr.ª D. Maria da Luz Tenorio de Moscozo).—Vende-se por 100$000 réis.

205. Retrato pintado a oleo, de um Cavalleiro—original de Rubens. (Pertence á Sr.ª D. Maria da Luz Tenorio de Moscozo).—Vende-se por 120$000 réis.

206. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora com o Menino Deos nos braços. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

207. Quadro pintado a oleo, que representa um cupido—de Sequeira. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

208. Retrato pintado a oleo, de um Cavalleiro vestido no gosto

do seculo XVI—estylo de Antonio Vandick. (Pertence ao Sr. Antonio Mayer).

209. Retrato pintado a oleo, de um Cavalleiro vestido no gosto do seculo XVI—estylo de Antonio Vandick. (Pertence ao Sr. Antonio Mayer).

210. Quadro pintado a oleo, que representa Santa Roza de Viterbo abraçando um Crucifixo—original de Antonio Balestra. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

211. Quadro pintado a oleo, representando Martim de Freitas, em 1248, remettendo as chaves do Castello de Coimbra a ElRei D. Affonso III—original de Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).

212. Quadro pintado a oleo, representando S. Sebastião—original de Guido Rheni (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).

213. Quadro pintado a oleo, que representa costumes hespanhoes—original de Rodrigues. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

214. Quadro pintado a oleo, que representa costumes hespanhoes. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

215. Quadro pintado a oleo, representando o interior de uma Igreja gothica e sumptuosa—original de Peter Neefs, sendo as figurinhas pintadas por Francisco Franck. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

216. Quadro pintado a oleo, que representa costumes hespanhoes. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

217. Idem.

218. Quadro pintado a oleo, que representa um menino dormindo—original de Andre Vaccaro. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).

219. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora da Conceição—estylo de Murillo. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

220. Quadro pintado a oleo, que representa o Menino Deos, e S. João—original de Zurbarán. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

221. Quadro pintado a oleo, que representa o interior da Cidade de Waldorp. (Pertence ao Sr. Ministro da Belgica).

222. Quadro pintado a oleo, representando D. Filippa de Vilhena, Condessa de Atouguia na acção de armar seus filhos D. Jeronymo de Ataide, e D. Francisco Coutinho, exhortando-os a que combatam pela liberdade da Patria, e pelos direitos de seu legitimo Soberano o Senhor Rei D. João IV.—original de Francisco Vieira Portuense. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).

223. Quadro pintado a oleo, representando Nossa Senhora da Conceição—estylo de Murillo (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

224. Quadro pintado a oleo, que representa fructos, e aves mortas—original de David Noter. (Pertence ao Sr. Ministro da Belgica).

225. Quadro pintado a oleo, que representa uma vista de Veneza. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

226. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem —original do Sr. Annunciação. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).

227. Quadro pintado a oleo, que representa uma casa com forja de ferreiro — original de H. Leys. (Pertence ao Sr. Ministro da Belgica).

228. Quadro pintado a oleo, representando uma paizagem, com carneiros e seu pastor. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

229. Quadro pintado a oleo, representando Nossa Senhora do Cravo—original de Benvenuto Tisio Garofalo. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).

230. Quadro pintado a oleo, que representa uma cosinheira areando uma bacia de arame—original do Sr. Eduardo José Pires, a quem pertence.

231. Quadro pintado a oleo, que representa uma camponeza —original do Sr. Eduardo José Pires, a quem pertence.

232. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem —original do Sr. Camillo Torres, a quem pertence.

233. Quadro pintado a oleo, que representa uma cosinheira —original do Sr. Eduardo José Pires, a quem pertence.

233 A. Quadro pintado a oleo, que representa a tempestade —original do Sr. Antonio José Patricio, a quem pertence.

233 B. Quadro pintado a oleo, que representa a despedida— original do Sr. Antonio José Patricio, a quem pertence.

234. Quadro pintado a oleo, que representa os aldeões de Albufeira pedindo esmolas para a festa de S. Sebastião —original do Sr. Antonio Pedro Cancio de Sousa, a quem pertence.

235. Quadro pintado a oleo, que representa fructas e utensilios—pintado pelo Sr. Antonio Joaquim d'Oliveira Junior, a quem pertence.

236. Quadro pintado a oleo, que representa um naufragio, da historia da Revolução Franceza—copia pelo Sr. Eduardo José Pires, a quem pertence.

237. Quadro pintado a oleo, que representa S. Francisco d'Assis —de Pedro Alexandrino, copia do Sr. Eduardo José Pires, a quem pertence.

238. Quadro pintado a oleo, que representa o Imperador Alexandre de Macedonia offerecendo o seu valimento a Diogenes o Cinico—pelo Sr. João Pedro Cancio de Souza, a quem pertence.

239. Quadro pintado a oleo, que representa a vista do Convento das Necessidades—pintado pelo Sr. Izaías Newton a quem pertence.—Vende-se por 36$000 réis.

240. Quadro pintado a oleo, que representa o Menino Deos no Templo, disputando com os Doutores—estylo de Nicoláo Poussin. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).

241. Quadro pintado a oleo, com dois retratos de corpo inteiro —pelo Sr. Petit, a quem pertence.

242. Quadro pintado a oleo, que representa Diogenes, attribuido á maneira larga de Ribera. (Pertence ao Sr. Raymundo Jesé Pinto).

243. Quadro pintado a oleo, que representa Seneca, attribuido á maneira larga de Ribera. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

244. Quadro pintado a oleo, representando apresentação de Nossa Senhora no Templo — estylo de Nicoláo Poussin. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).

BELLAS-ARTES.

ESCULPTURA, OBJECTOS DE ANTIGUIDADE, INDUSTRIA E CURIOSIDADE.

245. Um quadro em baixo relevo. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
246. Baixo relevo de prata dourada, que representa a Sagrada Familia, com fundo de lapis lazuli e moldura de prata lavrada, com entermedio de pedra venturina. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
247. Imagem do Menino Deos dormindo — feita pelo nosso esculptor Joaquim José de Barros Laborão. (Pertence ao Sr Abbade de Castro).
248. Um Mausoleu feito de papel. (Pertence ao Sr. Carlos Francisco João Hutchens).
249. Um desenho feito á penna, representando a Virgem na cadeira — copia do grande quadro de Rafael. Este quadro foi excutado pelo Sr. Fernando Nunes Godinho tendo de idade 16 annos. (Pertence ao Sr. Manuel Nunes Godinho).
250. Um quadro representando a Cêa do Senhor. (Pertence á Senhora D. Carolina Emilia Brederode, por quem foi bordado).
251. Sacra primorosamente lavrada em cortiça, presente da Rainha a Senhora D. Sophia, á Igreja do Convento de S. José de Riba-mar. (Pertence ao Ex.^{mo} Patriarcha de Lisboa).

252. Imagem de S. Sabastião, feita em marfim — pelo esculptor João Warim de Liége no XVII seculo. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

253. Imagem do Santo Christo, executada em marfim — pelo esculptor João Warim de Liége, no seculo XVII pregada em Cruz de ebano, com ornatos de ouro e diamantes. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

254. Imagem de S. Bartholomeu, executada em marfim — pelo esculptor João Warim de Liége, no XVII seculo. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

255. Quadro pintado a oleo, que representa o Doutor João das Regras, insigne Jurisconsulto, e famoso na Historia pelos fins do seculo XIV. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

256. Um quadro pequeno desenhado á penna, representando a veronica de Jesus com a corôa de espinhos. — A Sagrada Historia da sua Paixão e Morte, acha-se escripta em miudissimos caracteres nos cabellos e na corôa. (Pertence ao Sr. José Maria de Souza Couceiro).

257. Estampa em gravura, representando os Esponsorios de Nossa Senhora. (Pertence ao Sr. Dr. Bernardino Antonio Gomes).

258. Quadro em alto relevo de cartonagem, figurando caças, — obra Allemã premiada na exposição de Londres. (Pertence ao Sr. Francisco Maria da Silva Torres e seu Irmão).

259. Lythographia — O Imperador dos Francezes. (Pertence ao Sr. Dr. Bernardino Antonio Gomes).

260. Quadro em alto relevo de cartonagem, figurando hortalices — obra Allemã, premiada na exposição universal de Londres. (Pertence ao Sr. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

261. Lythographia — A Imperatriz dos Francezes. (Pertence ao Sr. Bernardino Antonio Gomes).

262. Quadro em alto relevo de cartonagem, figurando frutas — obra Allemã, premiada na exposição universal de Londres. (Pertence ao Sr. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

263. Estampa em gravura, representando a transfiguração. (Pertence ao Sr. Dr. Bernardino Antonio Gomes).

264. Quadro em alto relevo de cartonagem, figurando peixes — obra Allemã, premiada na exposição universal de Londres. (Pertence ao Sr. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

265. } Dois quadros á penna — feitos pelo Sr. Godinho. (Pertence
266. } ao Sr. Antonio Maria Fidié).

267. Amostra de Mosaico.

268. }
269. } Desenho do Mosaico achado em Arnal, districto de Lei-
270. } ria.
271. }

272. }
273. } Quatro Peças de Mosaico achado em Arnal, districto de
274. } Leiria.
275. }

276. }
277. } Peças de Mosaico, achadas em Arnal, districto de Lei-
278. } ria.

279. Um quadro representando o retrato de Guttemberg, inventor da Typographia — executado por Mr. Victor Moulinet de Pariz. (Pertence aos Srs. Lallemant & C.ª).

280. Um quadro representando o retrato de Guttemberg, inventor da Typographia — por Mr. Moulinet de Pariz. (Pertence aos Srs. Lallemant & C.ª).

281. Um quadro, alto-relevo, representando o descimento da Cruz. (Pertence ao Sr. Conde de Mello).

282. Uma estatua de S. M. o Sr. D. Pedro V. (Pertence á Academia das Bellas-Artes de Lisboa).

283. Uma estatua equestre de bronze, representando S. M. o Imperador D. Pedro I. (Pertence a S. M. I. a Senhora Duqueza de Bragança).

284. Uma estatua equestre de bronze, representando o Marechal de Rantzau — o modelo foi feito por S. M. El-Rei o Senhor D. Fernando. (Pertence a S. Magestade Imperial).

285. Bola do tamanho de outra do jogo de bilhar, exterior-

mente feita de buxo lavrado, e arrendado em gosto gothico: o interior de pereira, representando em alto e baixo relevo a Paixão de Christo—no estylo de Alberto Duver de Nuremberg, e de seu discipulo Alberto Aldograft de Westphalia.—Feita em Colonia no XVI seculo. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

286. Uma estatua de bronze representando o Imperador D. Pedro I a cavallo—modelo do esculptor Bavaro Schwanthanler. (Pertence a S. M. I. a Senhora Duqueza de Bragança).

287. Uma pendula de metal dourado, Bouffon e os seus estudos. (Pertence ao Sr. Luiz Carlos de Abreu Castello-Branco).

288. Uma pendula de bronze, com a figura de Miguel Angelo—esteve na Exposição de Londres. (Pertence ao Sr. Luiz Carlos de Abreu Castello-Branco).

289. Uma urna de loiça de Saxonia. (Pertence ao Sr. Antonio Pinto da Fonseca).

290. Uma pendula de metal dourado—representa a Cathedral de Reihms (Pertence ao Sr. Luiz Carlos de Abreu Castello-Branco).

291. Um vaso de *biscuit* de Sevres. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

292. 293. 294. Duas pequenas armaduras, e um tropheo d'aço lavrado —modelo das vestiduras dos antigos guerreiros, fabricadas em Napoles. (Pertencem ao Sr. Lamarão).

295. Estatua em gesso do Infante D. Henrique. (Pertence á Secretaria da Marinha).

296. Um serviço de prata dourada com relevos, para almoço. —Vende-se por 1:500$000 réis. (Pertence ao Sr. Gaspar Gomes dos Anjos).

297. Um organine com 3 registros.—Vende-se por 28$800 réis. (Pertence á Sr.ª Viuva Canongia & C.ª).

298. Um melophonorgue com um registro.—Vende-se por 26$000 réis. (Pertence á Sr.ª Viuva Canongia & C.ª).

299. Uma paizagem. (Pertence ao Sr. Hermano Augusto Tavares).

300. Um grupo Turco pintado sobre grósdenaple—pelo Sr.

Hermano Augusto Tavares. (Pertence ao mesmo senhor).

301. Um grupo Polaco, pintado sobre grósdenaple—pelo Sr. Hermano Augusto Tavares. (Pertence ao mesmo senhor).

302. Um quadro bordado a froco sobre vidro—pela Sr.ª D. Josefina Clarice de Oliveira Junior. (Pertence ao Sr. Carlos Francisco João Hutchens).

303. 304. Dois quadros ambos representando aves, bordados a seda em alto relevo—pela Sr.ª D. Julia Carolina. (Pertencem á mesma senhora).

305. Nove quadros representando figuras de animaes e paizagens de relevo sobre vidro de espelho.—Vendem-se a 18$000 réis cada um. (Pertencem ao Sr. Ignacio Antonio da Silva Lisboa).

306. Uma paizagem—bordada unicamente a escomilha—pela Sr.ª D. Anna Claudina Tavares. (Pertence ao Sr. Hermano Augusto Tavares).

307. Quadro a escomilha representando os meninos Piemontezes—pela Sr.ª D. Amelia Eugenia da Fonseca.—Mereceu mensão honrosa na Exposição de Pariz. (Pertence ao Sr. Manuel Antonio da Fonseca).

308. Um quadro a matiz, representando a leitura—bordado pela Sr.ª D. Sophia Candida da Fonseca.—Obteve mensão honrosa na Exposição de Pariz. (Pertence ao Sr. Manuel Antonio da Fonseca).

309. Um quadro a escomilha, representando a casa aonde nasceu Napoleão—bordado pela Sr.ª D. Sophia Candida da Fonseca.—Mereceu mensão honrosa na Exposição de Pariz. (Pertence ao Sr. Manuel Antonio da Fonseca).

310. Uma maquineta contendo um Santo Christo, uma Nossa Senhora e 2 quadros em alto relevo de marfim.—Vende-se por 80$000 réis. (Pertence ao Sr. Francisco de Freitas Rego).

311. Uma paizagem, bordada a matiz—pela Sr.ª D. Maria Leonor Tavares. (Pertence ao Sr. Hermano Augusto Tavares).

312. 313. Dois Faisans. (Pertencem á Sr.ª D. Anna Pedra Vianna).

314. Um passaro do paraizo. (Pertence á Sr.ª D. Anna Pedra Vianna).

315. Um escudo de gentio. (Pertence ao Sr. Conselheiro José Ferreira Pestana).

316. Uma collecção de madeiras indigenas e exoticas da Ilha da Madeira—são 70 amostras. (Pertence a Sua Magestade Imperial).

317. Copia de um original—pelo Sr. Hermano Augusto Tavares. (Pertence ao mesmo senhor).

318. Um cofre. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).

319. 320. 321. Tres paineis de papel de arroz—feitos pela Sr.ª D. Maria Joanna de Sá Pereira. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).

322. Um Chronometro em caixa dourada, repetindo as horas em todos os quartos, dias do mez, e espertador do melhor author conhecido (Francez). (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).

323. Uma pendula de cima de meza, com caixa preta, tem corda para um mez—marca os dias de semana, dias do mez, e mezes do anno. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).

324. Uma pendula, com caixa de madeira, de feitio gothico, regulador com corda para tres mezes. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).

325. Uma pendula regulador para cima de meza, com caixa imitando tartaruga com corda para tres mezes. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).

326. Torre de cartonagem—obra do Sr. M. A. Vianna Pedra. (Pertence ao mesmo senhor).

327. Torre feita de rolinhos de papel—obra do Sr. M. A. Vianna Pedra. (Pertence ao mesmo senhor).

328. Um vaso de marfim. (Pertence á Sr.ª D. Anna Pedra Vianna).

329. Obelisco de cartonagem—dedicado ao merito do Sr. Conselheiro José Jorge Loureiro—obra do Sr. M. A. Vianna Pedra. (Pertence ao mesmo senhor).

330. Um quadro representando um passaro do paraizo. (Pertence ao Sr. José Ignacio d'Andrade).
331. Vaso sobre a competente base feito de cartonagem — pelo Sr. M. A. Vianna Pedra. (Pertence ao mesmo senhor).
332. Quadro com um ramo feito de sabugo de figueira. (Pertence á Sr.ª D. Anna Simões).
333. Fac Simile, em ponto pequeno, da Bazilica de S. Pedro do Vaticano em Roma, feito de cartonagem. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).
334. Um quadro bordado a ponto alto, representando um Turco. (Pertence ao Sr. Lamarão).
335. Um quadro com um album typographico. (Pertence aos Srs. Lallamant & C.ª).
336. Seis exemplares de photographia. (Pertence a Mr. Eugenio Lefreve).
337. Estatua em marmore de Carrara, representando a fé em Deos — copia de Bastollini. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
338. Estatua em mormore de Carrara, representando Santa Maria Magdalena — copia de Bastollini. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
339. Um desenho á penna, copia de um quadro a oleo do Gran-Vasco. (Pertence á Academia das Bellas Artes de Lisboa).
340. Uma jardineira e duas cadeiras de entalhação e douradas, feitas em Lisboa. (Pertence ao Sr. Luiz Carlos d'Abreu Castello-Branco).
341. Quadro que mostra uma das quatro faces do tumulo de S. Francisco Xavier, que se venera na Igreja do Bom Jesus da cidade de Goa — desenho tirado á penna por um natural da dita cidade. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).
342. Dois bustos de marmore. (Pertencem ao Sr. Henrique
343. João Carolus).
344. Uma mesa de mosaico de Florença. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
345. Idem.

346. Um bilhar e seus pertences. (Pertence ao Sr. Antonio Pinto da Fonseca).
347. Uma mesa octogona de mosaico de pedra dura de Florença. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
348. Uma mesa de mosaico, com os nomes da familia Palmella, com pez de bronze. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
349. Estatua em marmore de Carrara, representando o gladiador moribundo — copia do antigo. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
350. Um busto de Sevres, d'Alembert. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
351. Uma figura pequena de bronze. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
352. Uma cafeteira de loiça do Japão. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
353. Um vaso da India com prato. (Pertence ao Sr. José Ignacio d'Andrade).
354. Uma jarra azul e oiro. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
355. Uma jarra da India com figuras.—Vende-se com a outra igual por 90$000 rs. (Pertence ao Sr. Antonio Rafael).
356. Um busto de Sevres, de Brutus. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
357. Um pote de bronze para tabaco. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
358. Um vaso da India com prato azul e branco. (Pertence ao Sr. José Ignacio d'Andrade).
359. Um vaso da India com prato. (Pertence ao Sr. José Ignacio d'Andrade).
360. Uma jarra azul e oiro. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
361. Uma jarra da India com figuras.—Vende-se com a outra igual por 90$000 rs. (Pertencem ao Sr. Antonio Rafael).
362. Um reposteiro verde. (Pertence á capella de S. João em S. Roque).

363. Planeta roxa, bordada a retroz. (Pertence á capella de S. João em S. Roque).
364. Uma casula com os seus pertences de veludo encarnado com os sebastos bordados a retroz — pela Rainha a Sr.ª D. Catharina, mulher de D. João III. (Pertence á freguezia de Santa Maria de Bellem).
365. Planeta encarnada, bordada a oiro. (Pertence á capella de S. João em S. Roque).
366. Frontal encarnado. (Pertence á capella de S. João em S. Roque).
367. Dois tocheiros. (Pertencem á capella de S. João em S. Roque).
368. Alfange de ferro com bainha de veludo carmezim, com fiador, borla no punho de fios de prata dourada, tecida com retroz, e sobre pontos de oiro, no mesmo punho, no qual tem cravado um pequeno rubim liso. (Pertence á Casa Real).
369. Um sceptro de oiro. (Pertence á Casa Real).
370. Uma cruz processional da era de 1213. (Pertence á Casa Real).
371. Turibulo, apagador, purificador, vaso de lavatorio, calix, jarra e bacia, naveta, campainha e galhetas. (Pertencem á Capella de S. João Baptista em S. Roque).
372. Um cofre quadrilongo, para deposito da Sagrada Eucharestia, do extincto Convento de Christo de Thomar, com figuras da Paixão de Jesu Christo, e 4 Evangelistas. (Pertence á Casa Real).
373. Um pequeno espadim e boldrié de oiro com 4 pedras preciosas. (Pertence á Casa Real).
374. A espada de D. Nuno Alvares Pereira. (Pertence á Casa Real).
375. Uma cruz e galheteiras de agatha, que foi do extincto Mosteiro d'Alcobaça. (Pertence á Casa Real).
376. Uma pixede de Coral, que foi do extincto Convento de S. Bruno de Laveiras. (Pertence á Casa Real).
377. Dois tocheiros. (Pertencem á Capella de S. João Baptista em S. Roque).

378. Dois vasos de *Biscuit*. (Pertencem ao Sr. Conde de Cla-
379. range Lucotte).

380. Uma estatua recostada—*Biscuit*. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

381. Duas Talhas grandes do Japão. (Pertencem ao Sr. Conde
382. de Sobral).

383. Uma estatua recostada—*Biscuit*. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

384. Dois vasos de *Biscuit*. (Pertencem ao Sr. Conde de Cla-
385. range Lucotte).

386. Uma estatua em pé—Biscuit. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

387. Duas pelles de marroquim encarnado da Fabrica do Sr. José Guilherme Pereira Callado, Calçada dos Cesteiros n.º 21. (Pertence ao mesmo senhor).

388 Um armario de metal e tartaruga, genero Bule. (Pertence ao Sr Antonio Maria Fidié).

389. Dois tamboretes de loiça com figuras.—Vendem-se por
390. 90$000 r.s (Pertence ao Sr. Antonio Rafael).

391. Um toucador feito na China. (Pertence á Senhora D. Capitolina da Silveira Vianna).

392. Uma meia commoda de charão. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).

393. Marroquim e chagrins da fabrica da Urmeira—pertencente aos Srs. Polycarpo Machado &. Irmão, deposito em Lisboa na Rua dos Fanqueiros n.º 129 B. 1.º andar. (Pertencem aos mesmos senhores).

394. Uma mesa bordada pela Serenissima Senhora Princeza D. Maria Benedicta. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).

395. Um aparador de mogno—que pertenceu ao Imperador Napoleão 1.º, em Long-wood-house na Ilha de Santa Helena. (Pertence ao Sr. José Ignacio d'Andrade).

396. Um camapé—que foi do nosso poeta Bocage, quando estava em Gôa, e ao qual elle fez a seguinte quadra:

Quando a velha antiguidade
Por esta casa entrou
Disse ao camapé
Sua benção, meu avô?..

Este traste que se tornou historico, passou em Gôa de mão em mão, até que foi offerecido ao Conselheiro o Sr. José Ferreira Pestana, no momento de regressar do seu governo na India portugueza; havendo para esta offerta, além dos sentimentos de amizade e dedicação, o ter S. Ex.ª na sua familia pessoa aparentada com aquelle poeta. (Pertence ao Sr. Conselheiro José Ferreira Pestana).

397. Um biombo de Charão. (Pertence ao Sr. Conde de Sobral).

398. 399. Dois abanos, ou ventarolas, de palha cheirosa bordadas (valerum), de que fazem uso os Dessais, e principaes gentios. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

400. 401. Duas esteiras da fabrica dos Srs. Rufino José d'Almeida, e João d'Almeida.—Vendem-se, a maior, preço 1:500— a mais pequena, 500. (Pertencem aos mesmos senhores).

402. Cadeira que foi do uso do 1.º Marquez de Pombal. (Pertence ao Ministerio da Guerra).

403. Uma mesa de charão para poder servir de biombo. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

404. Uma mesa redonda com embutidos de madeira de diversas qualidades, feita na Ilha da Madeira. (Pertence a S. M. I. a Senhora Duqueza de Bragança).

405. Um lavatorio de casquinha com urna.—Vende-se por 72$000 rs. (Pertence ao Sr. Antonio Rafael).

406. Uma mesa de bronze sobre pé de columna ornada, tem a superficie de marmore embutido imitando mosaico —é obra feita por camponezes na Suecia. (Pertence a S. M. I. a Senhora Duqueza de Bragança).

407. 408. Duas jarras grandes, com pé de loiça do Japão. (Pertencem ao Sr. Narciso de Freitas Guimarães).

409. Uma roseira artificial, da fabrica do Sr. João Vicente Russel, rua do Ouro n.º 205, 1.º andar. (Pertence ao mesmo senhor).

410. Uma parreira artificial da fabrica do Sr. João Vicente

Russel, rua do Ouro n.º 205, 1.º andar. (Pertence ao mesmo senhor).

411. Uma maquineta contendo figuras de vestir, representando o nascimento do Menino Deos — original de Carlos Amatucci. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

412. } Uma mesa jardineira de charão, que se póde dividir em
413. } quatro partes para os cantos de uma sala. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

414. Uma secretaria de charão, de senhora. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).

415. O busto de uma Vestal, de marmore. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).

416. Um torno completo para trabalhos simples e excentricos, de madeira, marfim e metal — feito pelo Sr. Woods, e differentes obras por elle fabricadas. (Pertence ao mesmo senhor).

417. Estatua, em marmore de Carrara, representando Minerva Medica — copia do antigo. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).

418. Uma bacia grande sobre tres columnas e pedestal redondo de porphiro da Suecia, com ornamento de bronze dourado. (Pertence a S. M. I. a Senhora Duqueza de Bragança).

419. Uma mesa redonda com embutidos, A. e corôa; feita na Ilha da Madeira. (Pertence a S. M. I. a Senhora Duqueza de Bragança).

420. Um pianno d'ebano com embutidos de metal e gomma laca.—Vende-se por 520$000 rs. (Pertence á Sr.ª Viuva Canongia & C.ª)

421. Uma mesa pequena d'ebano com embutidos de marfim e no pedestal o retrato de Frederico II rei da prussia. (Pertence a S. M. I. a Senhora Duqueza de Bragança).

422. Vaso grande de alabastro. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

423. O modelo de uma machina a vapor. (Pertence ao Serenissimo Senhor Infante D. Luiz).

424. Um busto de Bacho. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
425. Um jarro de bronze. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
426. Uma jarra do Japão. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
427. Idem.
428. Idem.
429. Uma jarra da India com figuras.—Vende-se com outra igual por 90$000 rs. (Pertence ao Sr. Antonio Rafael).
430. Um grupo com duas figuras de metal. (Pertence ao Sr. José Augusto Braamcamp).
431. Uma jarra do Japão. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
432. Idem.
433. Idem.
434. Uma jarra da India com figuras.—Vende-se com outra igual por 90$000 rs. (Pertence ao Sr. Antonio Rafael).
435. Um reposteiro côr de rosa. (Pertence á capella de S. João em S. Roque).
436. Veo de hombros. (Pertence á capella de S. João em S. Roque).
437. Um reposteiro côr de rosa. (Pertence á capella de S. João em S. Roque).
438. Casula de que se serviu o glorioso S. Francisco Xavier apostolo das Indias, como consta da authentica, em que foi dada no anno de 1690 a D. Rodrigo da Costa governador general do Estado da India. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).
439. Planeta verde. (Pertence á capella de S. João em S. Roque).
440. Dalmatica. (Pertence á capella de S. João em S. Roque).
441. Frontal verde, bordado a oiro. (Pertence á capella de S. João em S. Roque).
442. Um par de candelabres. (Pertence ao Sr. Luiz Carlos
443. d'Abreu Castello Branco).
444. Tres sacras. (Pertencem á capella de S. João em S. Ro-
445. que).
446.

447. Cofre grande de prata com figuras douradas. Pertence á Santa Casa da Misericordia de Lisboa).
448. Busto de Camões, de marmore de Carrara. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
449. Um pianno vertical de sete oitavas.—Vende-se por 200$ (Pertence ao Sr. Ernesto Victor Wagnen).
450. Busto de Vasco da Gama, de marmore de Carrara. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
451. Espada que foi de Vasco da Gama. (Pertence ao Sr. Marquez de Niza).
452. Uma caixa para joias — Ceylão. (Pertence ao Sr. Conselheiro José Ferreira Pestana).
453. Doze medalhas de poetas, em marmore. (Pertencem ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
454. Um estojo de charão para barba. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu Irmão).
455. Uma carteira de Sandalo, artefacto do Canará junto a Goa, com delicados lavores a canivete. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).
456. Uma escrevaninha — obra Surrate. (Pertence ao Sr. Conselheiro José Ferreira Pestana).
457. Um quadro de mosaico, representando o Coliseu em Roma — é um dos tres presentes offerecidos pelo Papa, á Senhoras Infantas, filhas d'El-Rei o Sr. D. João VI. (Pertence ao Sr. Ministro dos Estados-Unidos).
458. Uma caixa de charão com guarnições de prata. (Pertence ao Sr. Visconde d'Almeida).
459. Busto de um Fauno, sendo a cabeça esculptura antiga de pedra vermelha. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
460. Uma carteira de Sandalo, artefacto do Canará junto a Goa, com delicados lavores a canivete. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).
461. Uma peça de artilheria de reparo de praça, sem munições — obra feita pelo Sr. João Baptista d'Andrade, a quem pertence; morador na rua do Crucifixo n.º 57 1.º andar.—Vende-se por 18$000 rs.

462. Uma caixa de costura—obra de Surrate. (Pertence ao Sr. Conselheiro José Ferreira Pestana).
463. Uma espada tartara. (Pertence ao Sr. Manuel Brown).
464. Uma caixa de madeira com guarnições de prata. (Pertence ao Sr. José Augusto Braamcamp).
465. Uma escrevaninha, obra Surrate. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).
466. Uma caixa de charão. (Pertence ao Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).
467. Um busto do fallecido Sr. Duque de Palmella. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
468. Um busto da fallecida Sr.ª Duqueza de Palmella. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
469. Uma mesa de mosaico de Roma. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
470. Familia Sagrada em marfim. (Pertence aos Srs. Condes do Sobral).
471. Uma lorcha de madeira de sandalo, barco chinez. (Pertence ao Sr. Carlos Francisco João Hutchens).
472. Um grupo inteiriço de marfim, representa a Familia Sagrada. (Pertence ao Sr. Antonio Mayer).
473. 474. Duas grandes jarras de porcellana com pés dourados. (Pertencem aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).
475. Quadro pintado a oleo, representando Nossa Senhora com o Menino Deos no colo, circundada de Anjos e varias figuras—estylo de João Holbeien. (Pertence ao Sr. Marquez de Sousa Holstein).
476. Um grupo inteiriço de marfim, que representa a Adoração dos Reis Magos. (Pertence ao Sr. Antonio Mayer).
477. Uma lorcha de madeira de sandalo, barco chinez. (Pertence ao Sr. Carlos Francisco João Hutchens).
478. Um Crucifixo feito de dente de cavallo marinho com um pedestal de ebano—esculptura de um gentio de Goa. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).
479. Uma embarcação de guerra china em marfim, que serve

de policia nos rios da China. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

480. (Duas figuras chinezas de algodão. (Pertencem ao Sr.
481. (Carlos Francisco João Hutchens).

482. (Duas figuras chinezas de seda. (Pertencem ao Sr. Car-
483. (los Francisco João Hutchens).

484. Uma náo feita de buxo. (Pertence ao Sr. Conde de Mello).

485. Um modelo em marfim da celebre pagode de porcellana em Nankim. (Pertence ao Sr. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

486. A Cathedral, o Baptisterio e a Torre inclinada de Piza —de Jaspe. (Pertence á Sr.ª D. Anna Pedra Vianna).

487. Frontal do altar da Capella de S. João Baptista da Igreja de S. Roque.—O fundo é de lapis lazuli, com um baixo-relevo de prata, representando o Cordeiro e os Anciãos, como diz o Apocalipse, tendo uma immensidade de outras figuras. Os dois anjos de prata, que estão aos lados, servem como de mizulas á cimalha. Tem bellos ornamentos de prata em alto-relevo, e diversas molduras de um metal que parece ser o de corintho.

A Capella de S. João Baptista foi mandada construir em Roma por El-Rei D. João V no anno de 1740 pelo risco e desenho de Vanvitelli. Foi sagrada em 15 de Outubro de 1744: n'ella celebrou missa o Papa Benedicto XIV.

El-Rei D. João V. mandou ao Papa cem mil cruzados em oiro, a titulo de esmola pela missa.

Tempo depois foi a Capella conduzida para Lisboa, acompanhada pelos insignes artistas romanos, Agostinho Massucci, Mayne, Rusconi, e Alexandre Giuste (os mesmos que executaram a Capella) e a collocaram na Igreja de S. Roque no anno de 1747.

El-Rei D. João V. fez presente d'esta Capella aos Padres da Companhia de Jesus em 13 de Janeiro de 1751. (Pertence á Capella de S. João Baptista na Igreja de S. Roque).

488. Uma talha da India. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
489. Um busto de marmore — Lord Wellington.—Vende-se por 144$000 rs. (Pertence ao Sr. Antonio Rafael).
490. Um jogo de medidas de estanho, desde o litro até ao centilitro. (Pertence ao Ministerio das Obras Publicas).
491. Uma caixa de afferidor. (Pertence ao Ministerio das Obras Publicas).
492. Uma caixa de ferramenta para afferidor. (Pertence ao Ministerio das Obras Publicas).
493. Uma caixa com um metro padrão de latão e um metro de ferro. (Pertence ao Ministerio das Obras Publicas).
494. Um jogo de medidas de pau, (10) sendo desde um hectolitro até meio decimetro. (Pertence ao Ministerio das Obras Publicas).
495. Uma serie de pezos de ferro desde 20 kilogrammas até ½ hectogramma (9 pezos). (Pertence ao Ministerio das Obras Publicas).
496. } Dois quadros com figuras de marfim em relevo. (Per-
497. } tencem ao Sr. Antonio Maria Fidié).
498. Sacrario forrado d'ebano, decorado com quatro columnas de pedras de côres, e as bazes e capiteis de metal dourado. (Pertence á Santa Casa da Misericordia de Lisboa).
499. Um quadro de esculptura em marfim, representando a Ascenção de Nosso Senhor. (Pertence ao Sr. Manoel Joaquim da Gama Machado).
500. Uma Nossa Senhora em Amber com fundo de lapis lazuli. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
501. Gruta de coral — Santa Rosa de Viterbo. (Pertence ao Sr. Conde de Mello).
502. Um quadro de marfim em esculptura, representando o baptismo de Christo. (Pertence ao Sr. Manuel Joaquim da Gama Machado).
503. Prismas de cristal, ou montano, da Serra da Estrella, de um dos montes que bordam as margens do Zezere. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

504. Portal de metal dourado, com as paredes e chão de folha de prata, e duas columnas do mesmo metal dourado, dentro do qual jaz o Menino Deos recostado n'um berço de prata dourada, Nossa Senhora e S. José. (Pertence á Santa Casa Mesericordia de Lisboa).
505. Um Quadro de marfim em esculptura. representando a adoração dos Reis Magos. (Pertence ao Sr. Manuel Joaquim da Gama Machado).
506. Um painel com moldura dourada contendo um baixo relevo de marmore, representando Santo Antonio adorando a Virgem Maria, e diversos Anjos. (Pertence ao Sr. Felix Bernardino da Costa Lobo Bandeira).
507. Um painel de talha de madeira de um só pedaço, feito em Berlin. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).
508. Uma caixa com os padrões de medidas e pezos de latão. (Pertence ao Ministerio das Obras Publicas).
509. Collecção dos padrões dos pezos e medidas do tempo d'ElRei o Senhor D. Sebastião, contendo oito peças. (Pertence á Camara Municipal de Lisboa).
510. Um barco do Porto. (Pertence ao Sr. Carlos Francisco João Hutchens).
511. Uma Clavina menié que cursa mil metros com sua espada feita em Liege. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).
512. Um carro de munições de companhia—obra feita pelo Sr. João Baptista d'Andrade, a quem pertence—morador na Rua do Crucifixo n.º 57 1.º andar.—Vende-se por 12$000 réis.
513. Um obuz de campanha, com o competente armão, e uma quantidade de polvora e bala, granada e metralha—obra feita pelo Sr. João Baptista d'Andrade, a quem pertence—morador na rua do Crucifixo n.º 57 1.º andar.—Vende-se por 18$000 réis.
514. Uma peça de campanha com o competente armão e uma quantidade de polvora e bala, granadas, e metralha—obra feita pelo Sr. João Baptista d'Andrade, a quem pertence—morador na rua do Crucifixo n.º 57 1.º andar.—Vende-se por 18$000 réis.

515. (Um par de castiçaes de loiça. Elefantes. (Pertence á Sr.ª
516. (D. Capitolina da Silveira Vianna).

517. (Quatro pratos de Sevres, montados, dois dos quaes per-
518. (tenceram ao Rei Luiz Felippe. (Pertencem ao Sr. An-
519. (tonio Maria Fidié).
520. (

521. (Duas molduras de filagrana de prata com espelho. (Per-
522. (tencem ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

523. Um prato de fabrica Imperial de Sevres, Mazaniello surprehendendo o Regente refugiado em sua caza. (Pertence ao Sr. Antonio Mayer).

524. Uma peça de filagrana que foi comprada a um soldado de cavallaria sobre o campo da batalha de Victoria, aonde elle a tinha achado entre a bagagem de exercito francez. (Pertence ao Sr. Duarte Caírns).

525. Uma charuteira de prata dourada com baixo relevo (Pertence ao Sr. Conselheiro A. E. Monteverde).

526. Um par de sapatos de marroquim feito na Russia. (Pertence ao Sr. Conselheiro A. E. Monteverde).

527. Um par de chinellos bordados, de senhora, feitos em Constantinopla. (Pertence ao Sr. Conselheiro A. E. Monteverde).

528. (Duas carteiras para bilhetes feitas em Marrocos. (Per-
529. (tencem ao Sr. Conselheiro A. E. Monteverde).

530. Um barrete a fio de prata e troçal, feito na Russia. (Pertence ao Sr. Conselheiro A. E. Monteverde).

531. Oculos e lunetas feitas pelo Sr. Francisco Ludgero Marques—rua dos Douradores n.º 12. (Pertencem ao mesmo senhor).

532. Um lenço de cambraia de linho, bordado de seda em caracter turco, bordado na Turquia. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).

533. (Tres rendas de França para alvas. (Pertencem á Capella
534. (de S. João Baptista da Igreja de S. Roque).
535. (

536. Um grupo de figuras de marfim. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).

537. Um par de chinellas bordadas a oiro—são de veludo. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).
538. Uma pulseira, broche e brincos de coral. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
539. Uma tigella de marfim que pertenceu á Rainha a Sr.ª D. Carlota Joaquina. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
540. Uma caixa de esmalte para escovas. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
541. (Dois pratos de marfim. (Pertencem ao Sr. Antonio Ma-
542. (ria Fidié).
543. Um meio chronometro com 15 dias de corda. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).
544. Uma navalha de viagem com pistola que se carrega. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).
545. Um prato de loiça de Saxonia—Pertence a um serviço que contém sete duzias de pratos, duas terrinas, e uma travessa.—Vende-se o serviço por 240$000 réis. (Pertence ao Sr. Francisco de Freitas Rego).
546. Um mosaico. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).
547. Um pequeno modelo de uma Gondola de Veneza. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).
548. Um cabo de sinete de marfim em esculptura representando o diabo. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).
549. Um estojo contendo um par de pistollas em ponto muito pequeno que funccionam como as grandes. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).
550. Amostras das differentes classes de peças de um serviço de porcellana esmaltada da China para 48 pessoas. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu Irmão).
551. Vinte pratos e outras peças esmaltadas representando assumptos diversos e mythologicos, desenho de Rafael del Colle, executados na fabrica de Landim e Mailleur em Limoges em 1558. (Pertencem ao Sr. Duque de Palmella).
552. (Dois pratos de loiça do Japão. (Pertence ao Sr. Conde
553. (de Sobral).

554. Um par de sapatos bordados, de que usam na India os gentios. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

555. } Duas bandejas de Pau Lacreado, feitas na Aldeia de Con-
556. } culim, Gôa. (Pertencem ao Sr. Daniel Ferreia Pestana).

557. Um Leão feito de raiz de Bambù com peanha (Pertence ao Sr. João Deniz d'Oliveira Travassos).

558. Uma figura de pescador, feita de raiz de arvore. (Pertence ao Sr. João Deniz d'Oliveira Travassos).

559. Um figurino, que representa uma viuva gentia e por isso com a cabeça rapada. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreia Pestana).

560. }
561. } Brama, Visnu, Mahaden, idolus, dos gentios da India.
562. } (Pertencem ao Sr. Daniel Ferreia Pestana).

563. Figurino que representa uma gentia casada. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

564. Um par de sapatos bordados de que usam os gentios na India. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

565. Salva lavrada em metal amarello, e com cores diversas, com seis chavenas e seis pires — obra de Marrocos. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

566. } Tabolas para jogo do Gamão, de marfim arrendadas.
567. } (Pertencem ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

568. Bengala de ponta d'Abada (uni corne) com seu castão de marfim. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

569. Bengala de pau sandalo, lavrada — obra indiana. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

570. Uma charuteira, com alto relevo em metal, representando uma caçada. (Pertence ao Sr. João Diniz de Oliveira Travassos).

571. Uma caixa para tabaco, feita de uma cristallisação. (Pertence ao Sr. João Diniz de Oliveira Travassos).

572. Um novo jogo — Dominó Bezini. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).

573. Um vaso de ferro com embutidos de prata — artefacto de Hydrabad na India. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão.

574. Cofre de filagrana de oiro — Peça antiga e curiosa. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

575. Relevo em uma só peça de marfim, representando a Santissima Trindade e a Sacra Familia — obra da India. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

576. Um livro de pergaminho com pinturas e vinhetas coloridas antes da imprensa. (Pertence á Sr.ª D. Maria da Luz Tenorio de Moscozo).

577. Um livro com a era de 1509 impresso em pergaminho. (Pertence á Sr.ª D. Maria da Luz Tenorio de Moscozo).

578. Um missal com capa de veludo e guarnições de prata — fabricado em Lisboa no anno de 1817. (Pertence á freguezia de Santa Maria de Bellem).

579. Oratorio antigo de prata com figuras abertas ao buril. (Pertence ao Sr. Conde de Mello).

580. Descimento da cruz em marfim. (Pertence ao Sr. Conde de Mello).

581. Um quadro bordado com moldura de prata. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).

582. Mater Salvatoris — Quadro em esmalte com moldura de prata toda em abertos — notavel por sua antiguidade, e materia. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

583. 584. Duas bandejas pequenas de tartaruga com embutidos de madre perola. (Pertence ao Sr. Felix Bernardino da Costa Lobo Bandeira).

585. Um serviço de loiça — etrusca. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).

586. 587. Seis pratos de sobre meza de porcelana de Sevres sendo dois com retratos, dois com costumes e dois com frutas. (Pertencem ao Sr. Felix Bernardino da Costa Lobo Bandeira).

588. Um prato de esmalte sobre cobre. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).

589. Um criz malaio. (Pertence ao Sr. José Ignacio de Andrade).

590. Um espeto de prata, que pertenceu ao Imperador Napoleão Bonaparte, em Long-Wood-House na Ilha de

Santa Helena. (Pertence ao Sr. José Ignacio de Andrade).

591. Passos do Senhor em cedro. (Pertence ao Sr. Conde de Mello).

592. Tres garrafas de azeite de oliveira, dos suburbios de Vizeu—purificado pelo Sr. José Monteiro, a quem pertencem.

593. Uma pia de marmore para bilhetes. (Pertence ao Sr. Antonio Pinto da Fonseca).

594. Duas jarras da India. (Pertencem á Sr.ª D. Capitolina da Silveira Vianna).

595. 596. 597. Tres grupos de jaspe. (Pertencem ao Sr. Antonio Pinto da Fonseca).

598. Uma garrafa do Japão. (Pertence ao Sr. Conselheiro José Ferreira Pestana).

599. Uma terrina do Japão. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

600. Uma columna de marmore. (Pertence ao Sr. Antonio Pinto da Fonseca).

601. Uma jarra de loiça de Saxonia. (Pertence ao Sr. Antonio Pinto da Fonseca).

602. Uma jarra de cristal, dourada. (Pertence ao Sr. Antonio Pinto da Fonseca).

603. 604. Duas jarras grandes do Japão. (Pertencem aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

605. Uma jarra de cristal dourada. (Pertence ao Sr. Antonio Pinto da Fonseca).

606. Uma jarra de loiça de Saxonia. (Pertence ao Sr. Antonio Pinto da Fonseca).

607. Uma columna de marmore. (Pertence ao Sr. Antonio Pinto da Fonseca).

608. Uma terrina do Japão. (Pertence aos Srs. Doutores Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

609. Uma garrafa do Japão. (Pertence ao Sr. Conselheiro José Ferreira Pestana).

610. 611. Duas jarras grandes de jaspe. (Pertencem ao Sr. Antonio Pinto da Fonseca).

612. Duas jarras com tampa de loiça do Japão. (Pertencem ao Sr. Antonio Maria Fidié).

613. Uma pia de marmore para bilhetes. (Pertence ao Sr. Antonio Pinto da Fonseca).

614. 615. Latas com peixes de diversas qualidades, em conserva de azeite, pertencentes á Fabrica do Sr. Feliciano Antonio da Rocha, de Setubal, e por elle offerecidas para premios da rifa.

616. Dois vasos e truscos. (Pertencem aos Srs. Duques de Palmella).

617. Uma travessa grande de loiça do Japão. (Pertence ao Sr. Felix Bernardino da Costa Lobo Bandeira).

618. Um vaso Etrusco. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

619. Uma bacia do Japão. (Pertence ao Sr. Conde de Sobral).

620. Um vaso Etrusco. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

621. Um jarro e bacia de esmalte sobre cobre. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).

622. Um vaso Etrusco. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

623. Uma urna do Japão. (Pertence aos Srs. Marquezes das Minas).

624. Uma figura chineza de tres palmos. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

625. 626. Duas terrinas grandes do Japão. (Pertence ao Sr. Conde de Sobral).

627. Uma garrafa, tendo dentro um navio. (Pertence ao Sr. Antonio Joaquim d'Oliveira).

628. Uma peça pequena para collocar lapis ou lacre e duas jarras verde-escuro marmorisado. (Pertence ao Sr. José Augusto Braamcamp).

629. Uma figura chineza de tres palmos. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

630. Uma urna do Japão. (Pertence aos Srs. Marquezes das Minas).

361. Um vaso Etrusco. (Pertence ao Sr Duque de Palmella).

632. Dois dentes de javali encastoados em bronze—obra feita em Munich. (Pertence ao Sr. Visconde d'Almeida).

633. Uma terrina e prato de loiça do Japão. (Pertence ao Sr. Felix Bernardino da Costa Lobo Bandeira).

634. Um vaso Etrusco. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
635. Uma saladeira de loiça do Japão, pertencente a um apparelho. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).
636. Um vaso Etrusco. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
637. Uma travessa de loiça do Japão. (Pertence ao Sr. Felix Bernardino da Costa Lobo Bandeira).
638. Um vaso Etrusco. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).
639. Um relogio com uma figura de metal. (Pertence ao Sr. José Augusto Braamcamp).
640. 641. Dois pratos grandes da India. (Pertencem ao Sr. Antonio Maria Fidié).
642. Tres garrafas de azeite d'oliveira dos suburbios de Vizeu, purificado pelo Sr. José Monteiro, a quem pertencem.
643. 644. 645. Primeiro, segundo e terceiro volumes da Biblia, vulgarmente chamada de Belem, pela doação que d'ella fez aos monges de S. Jeronymo, no anno de 1517, El-Rei D. Manoel: consta de setes tomos em folio, todos escriptos á penna, em pergaminho fino, onde se admiram delicadissimos quadros, vinhetas e differentes arabescos, no gosto da escola florentina, com côres vivas e singulares em fundo de ouro e azul celeste. O primeiro tomo foi escripto por Sigismundo, de Sigismundis, Ferrariense, e acabado na cidade de Florença a 11 de Dezembro de 1495: o segundo ainda no mesmo anno foi escripturado por Alexandre Versanus: o terceiro accusa só o anno de 1496, e não o nome de quem o escripturou: o quarto, quinto e sexto não têem declarações algumas. Foram illuminados em Roma por mestre Vicente. E o setimo tomo tem no frontispicio: *Floren. Man. pinxit hoc opus Florentiæ anno MCCCCLXXXXVII mensi iulii.* (Pertence á Torre do Tombo).
646. Tres sacras de prata com letras de relevo de oiro. (Pertencem á Santa Casa de Mesericordia de Lisboa).

647.
648. Quarto, quinto, sexto, e setimo volumes da Biblia de Be-
649. lem. (Pertencem á Torre do Tombo).
650.

651. O codice do Mestre das Sentenças que tem boas illuminuras—feito no anno de 1484, por Mestre Jacob. italiano, pintor d'El-Rei D. João II. (Pertence á Torre do Tombo).

652. O livro dos Evangelhos que servia na mesa do conselho geral do Santo officio da Inquisição, feito no anno de 1608. (Pertence á Torre do Tombo).

653. Livro de reza do Infante D. Duarte, depois Rei, 1.º do nome, feito no seculo XV que é todo illuminado, com figurinhas e arabescos, no estylo da escola senense. (Pertence á Torre do Tombo).

654. Um quadro, Nossa Senhora da Piedade, estampada em uma teia d'aranha. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

655. Um Apostolado em 12 figuras de marfim. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

656. Differentes vasos Etruscos. (Pertencem ao Sr. Duque de Palmella).

657. Prato de barro pintado com figuras allegoricas, que se suppõe serem desenho de Miguel Angelo Buonarotti. (Pertence aos Srs. Duques de Palmella).

658. Dois pratos esmaltados, representando assumptos divi-
659. nos e mythologicos, desenho de Raphael del Colle, executados na fabrica de Landim e Mailleur, em Limoges em 1558. (Pertencem aos Srs. Duques de Palmella).

660. Dois quadros de mosaico de pedra dura. (Pertencem aos Srs. Duques de Palmella).

661. Sciencia dos Brazões pelo Marquez de Magny 1. vol.— obra preciosa e muito interessante, offerecida pelo Author a quasi todos os Soberanos, bem como a varias outras pessoas Reaes e de distincção, a quem tem querido mimozear. (Pertence ao Sr. Conselheiro A. E. Monteverde).

662. Imitação de Jesus Christo, obra riquissima, impressa na

Typographia Imperial de Paris. (Pertence a Sua Magestade o Senhor D. Pedro V).

663. Um dos livros chamados da leitura nova, que são 60, em folio grande, os quaes têem nos frontispicios bellas illuminuras — feitas no reinado d'El-Rei D. Manuel e D. João III. (Pertencem á Torre do Tombo).

664. Uma caixa de pau santo de entalhação. (Pertence ao Sr. Diogo Garland).

665. Uma taça de marfim — obra do Sr. Diogo Garland. (Pertence ao mesmo senhor).

666. Um copo grande de marfim — feito pelo Sr. Diogo Garland. (Pertence ao mesmo senhor).

667. Um jogo de Xadrez — obra do Sr. Diogo Garland. (Pertence ao mesmo senhor).

668. Uma clavina de salão, serve para atirar á bala e a chumbo — feita em Liege. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).

669. Uma caixa para rapé do ultimo Rajáh dos Maratas. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

670. Uma caixa de madeira com relevos envernizados. (Pertence ao Sr. José Augusto Braamcamp).

671. Uma caixa para rapé, de oiro, ornada de brilhantes — offerta de Sua Alteza o senhor Infante D. Luiz, ao Sr. Diogo Garland. (Pertence ao mesmo senhor).

672. Uma caixa de oiro, esmaltada, com a cifra I. A. S. guarnecido de brilhantes. (Pertence ao Sr. José Aniceto de Sousa).

673. } Um par de argolas de prata (Painsanãs), com guisos e
674. } prisões, que servem de enfeite nos pés ás gentias, na India. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

675. Uma caixa de oiro, com relevo no alto e baixo, e com a cifra I A. S. guarnecida de brilhantes sobre fundo de esmalte azul. (Pertence ao Sr. José Aniceto de Sousa).

676. } Dois perfumadores ou burrifadores de prata, com que
677. } na India costumam aromatisar os vestidos dos hospedes que pela primeira vez entram n'uma casa. (Pertencem aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

678. Um barco chinez de marfim. (Pertence ao Sr. Carlos Francisco João Hutchens).

679. Um globo de marfim.—Vende-se por 36$000 réis. (Pertence ao Sr. Antonio Rafael).

680. Um taboleiro de charão e competentes figuras de marfim do jogo do Xadrez. (Pertence ao Sr. José Augusto Braamcamp).

681. Um quadro pintado em loiça de Sevres. (Pertence ao Sr. Conde de Mello).

682. Uma caixa para rapé de tartaruga inteiriça, com uma moeda de prata do tempo de Alexandre Magno, authenticada pelo Museu Numismatico de Pariz, offerta dos catholicos do norte ao seu arcebispo D. José Maria da Silva Torres. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

683. Uma caixa de oiro, representa o sacrificio de Jupiter na columna de Trajano. (Pertence ao Sr. José Aniceto de Souza).

684. Um leque de gentio. (Pertence ao Sr. Conselheiro José Ferreira Pestana).

685. Um globo de marfim. (Pertence ao Sr. Carlos Francisco João Hutchens).

686. Uma bola contendo mais sete, feita de marfim, na India. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).

687. Uma caixa de sandalo arrendada.—Vende-se por 12$000 rs. (Pertence ao Sr. José Marques da Silva).

688. *Paló*—panno de seda, com 7 varas de comprido e uma de largo, em que se envolvem as gentias e tambem algumas christãs e que assim mesmo inteiro lhe serve de vestuario completo. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

689. Um chale, ou jaleco de gentias em Goa. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

690. Colxa de cassa bordada a matiz—obra feita em Madrasta. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

691. Uma custodia, no gosto gothico, feita em 1506 com o primeiro oiro vindo das páreas de Quilôa, reinando o Sr. D. Manuel; tem em esmalte o Apostolado e diffe-

rentes ornatos; conhecida pela custodia dos Jeronymos. (Pertence á Casa Real).

692. Uma urna de prata, offerecida pelo Corpo do Commercio do Porto ao fallecido Conselheiro d'Estado José da Silva Carvalho, em 1835. Pertence ao Sr. João da Silva Carvalho).

693. Uma bacia, jarro, saleiro, vaso para os santos olios e salva para as vestes santas, tudo para baptizado, offerecido por S. S. Benedito VIII ao successor da Casa de Condeixa. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).

694. Uma chaleira de prata lavrada em fórma de pato. (Pertence ao Sr. Carlos Morato Roma).

695. Uma banquinha de pé de gallo com ornamentos de prata. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. Um faqueiro de prata, um dito de prata dourada. (Pertencem ao Sr. Antonio Maria Fidié).

703. Uma salva e jarro de prata lavrada.—Vendem-se por 50 libras. (Pertencem aos herdeiros do Sr. José Miguel Torres).

704. Relicario de prata, antigo e curioso pela execução da obra—feito na India. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

705. Caldeirinha com sua trempe e salva, tudo de prata lavrada—peça que o Governador de Bombaim, com o seu Conselho offereceram officialmente a D. Lopo José de Almeida (General da armada d'alto-bordo do Estreito de Ormuz e Mar Roxo) no anno de 1764, em memoria e gratidão dos valiosos serviços por elle prestados á Companhia das Indias. (Pertence ao Sr. Daniel Ferreira Pestana).

706. Uma Nossa Senhora, de coral, com adorno de pedras preciosas. (Pertence ao Sr. Felix Bernardino da Costa Lobo Bandeira).

707. (Duas bandejas de prata. (Pertencem aos Srs. Condes do
708. (Sobral).

709. Um certum de prata para plateau com oito braços e cestinhos na parte inferior, e com quatro cestinhos na parte superior, terminando com um cesto e sua tampa. (Pertence ao Sr. Felix Bernardino da Costa Lobo Bandeira).

710. Uma terrina redonda, de prata com seu prato, alma e colher de tirar a sopa, tendo na tampa dois passaros peixes. (Pertence ao Sr. Felix Bernardino da Costa Lobo Bandeira).

711. Uma bandeja de prata. (Pertence aos Srs. Condes do Sobral).

712. Uma caixa de prata dourada com relevo de prata e a firma em brilhantes de J. S. C. serve para deposito de charutos, feito pelo artista Vicente José Ribeiro morador na Crucifixo n.° 3, 4.° andar. (Pertence ao Sr. João da Silva Carvalho).

713. Uma salva de prata. (Pertence aos Srs. Condes do Sobral).

714 Uma taça de prata. (Pertence aos Srs. Condes do Sobral).

715. Uma terrina ovada, de prata, com seu prato e alma dourada, com cabeças de bodes nas extremidades. (Pertence ao Sr. Felix Bernardino da Costa Lobo Bandeira).

716. (Duas bandejas de loiça da China. (Pertencem ao Sr. Ber-
717. (nardino da Costa Lobo Bandeira).

718. Vaso de porcellana do Japão em pedestal de bronze. (Pertence ao Sr. Conde de Clarange Lucotte).

719. Vinte e duas peças de prata dourada para toucador de senhora—foram da Rainha a Senhora D. Carlota Joaquina. (Pertencem á Sr.ª D. Maria Livia Ferrari Schindler).

720. (Dois talheres para licor, de prata doirada. (Pertencem
721. (ao Sr. José Maria de Souza Couceiro).

722. (Dois salleiros, de prata lavrada com duas conchas cada
723. (um. (Pertencem ao Sr. José Maria de Souza Couceiro).

724. Uma cafeteira grande, de prata, com lavor levantado. (Pertence ao Sr. José Maria de Souza Couceiro).

725. Um grande taboleiro, de prata liza, com barra la-

vrada. (Pertence ao Sr. José Maria de Souza Couceiro).

726. Um copo e uma salva de prata dourada. (Pertence ao Sr. José Maria de Souza Couceiro).

727. Recheaud grande de prata com lavor levantado sem trempe. (Pertence ao Sr. José Maria de Souza Couceiro).

728. } Dois pratos fruteiros de prata dourada, com figuras e
729. } ornatos em relevo. (Pertencem ao Sr. José Maria de Souza Couceiro).

730. A custodia da antiga Patriarchal. (Pertence ao Estado).

731. Uma gaiola de metal para passaros, com deposito de agua, e torneira—obra feita pelo Sr. João Baptista d'Andrade, a quem pertence, morador na rua do Crucifixo n.º 57, 1.º andar.—Vende-se por 18$000 réis.

732. Uma gaiola de metal para passaros, com deposito de agua, e torneira—obra feita pelo Sr. João Baptista d'Andrade, a quem pertence, morador na rua de Crucifixo n.º 57, 1.º andar.—Vende-se por 18$000 réis.

733. Uma gaiola de metal para passaros—obra feita pelo Sr. João Baptista d'Andrade, a quem pertence, morador na rua do Crucifixo n.º 57, 1.º andar.—Vende-se por 8$000 réis.

734. Uma gaiola de metal para passaros—obra feita pelo Sr. João Baptista d'Andrade, a quem pertence, morador na rua do Crucifixo n.º 57, 1.º andar.—Vende-se por 8$000 réis.

735. Tapete de lã de Tibet, vulgarmente conhecida sob o nome de lã de camello, está junto á porta do terraço. (Pertence á Capella de S. João Baptista da Igreja de S. Roque).

736. Uma campainha que funcciona pela eletricidade pelo systema dos telegraphos electricos, está junta ao navio. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).

737. Uma paizagem de metal. (Pertence ao Sr. José Augusto Braamcamp).

738. Um vaso de Sevres para flores. (Pertence ao Sr. Antonio Maria Fidié).

739. Dois pratos de guardanapo de loiça do Japão. (Pertencem
740. ao Sr. Felix Bernardino da Costa Lobo Bandeira).
741. Um retrato em miniatura, de Delorme. (Pertence ao Sr. Jorge Figaniere).
742. Uma miniatura—estudo da Sr.ª D. Izabel de Figaniere de Serpa Pinto. (Pertence ao Sr. Jorge Figaniere).
743. Idem.
744. Uma coberta de setim, da China, bordada a matiz com duas faces iguaes, em que se acham bordadas e com as cores naturaes todos os costumes populares da China aves, borboletas e flores. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres, e seu irmão).
745. Uma colxa bordada a seda froxa de varias cores e oiro fabricada na China. (Pertence á Freguezia de Santa Maria de Belem).
746. Uma officina de carpinteiro completa, em peças miudas—obra feita pelo Sr. Joaquim José de Carvalho, pertence ao mesmo senhor, morador na rua da Junqueira n.º 75, loja).
747. Oratorio doado ao Convento da Vidigueira por D. Estevão da Gama, filho de Vasco da Gama. (É propriedade Nacional).
748. Cofre sagrado, que servia na quinta feira maior no Mosteiro dos Jeronymos. (É propriedade Nacional).
749. Um espelho chinez. (Pertence á Sr.ª D. Maria de Luz Tenorio Moscozo).
750. Idem.
751. Uma estampa em seda, representando as flores mais notaveis da China, com paineis em que se figuram em costume os brinquedos das creanças na China, (artefacto de Pekin), serve de guarda cadeiras para forro de um gabinete. (Pertence aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres, e seu irmão).
752. Quatro peças de seda estampada para forro de um gabinete, figurando todos os costumes populares da China. (Pertencem aos Srs. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).
752 A. Duas peças de seda estampada para forro de um ga-

binete, figurando os costumes populares da China. (Pertencem ao Sr. Francisco Maria da Silva Torres e seu irmão).

753. Maquineta contendo uma Fragata e um Vapor, com maquinismo que faz mover as aguas e estes vasos; tendo além d'isso o Vapor outro maquinismo que o faz andar em qualquer lago. Feito tudo pelo Sr. João Mauricio dos Santos, a quem pertence.

754. Quadro com figuras de cera coloridas, representando a apresentação de Tobias a Sara, feito pela Sr.ª D. M. da Piedade da Cunha. (Pertence ao Sr. D. Pedro da Cunha Mendonça e Menezes).

755. Regulador, em caixa de marmore branco, com corda para um anno. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).

756. Livro da vida de Santo Ignacio de Layola, representada toda em gravuras da era de 1600. (Pertence ao Sr. Antonio Gonçalves Lamarão).

757. Um cãozinho embalsemado. (Pertence ao Sr. João Baptista Cardozo Clerk).

758. Fragata artilhada, com rodas movidas por machinismo — obra do Sr. João Baptista d'Andrade, a quem pertence).

759. Uma banquinha de Mosaico de madeira — obra feita pelo Sr. Anselmo Lodi, a quem pertence.

760. Um espelho de metal polido, do Japão, sem vidro nem aço; tendo nas costas letras e baixos relevos tambem de metal. (Pertence ao Sr. Joaquim José Judice dos Santos, de Villa Nova de Portimão).

761. Uma caixa de bilhetes de visita, feita de filagrana de prata. (Pertence ao Sr. Constantino José de Brito).— Vende-se por 10$000 réis.

762. Um bulle, um assucareiro, uma cafeteira; tudo de prata doirada, lavrada e antiga.

763. Uma salva de prata lavrada, antiga.

764. Idem.

765. Um barco a vapor com machinismo que lhe faz mover as rodas—obra de metal feita em Lisboa pelo Sr. Santos. (Pertence ao Sr. Ignacio de Vilhena Barboza).

766. Um Mosteiro gothico, de cortiça—feito em Lisboa pelo Sr. Palhares. (Pertence ao Sr. Ignacio de Vilhena Barboza).

767. Um idolo dos negros d'Africa, por elles denominado manipanso. (Pertence ao Sr. Ignacio de Vilhena Barboza).

768. Um prato de madeira, em que os chefes dos Clans, nas montanhas da Escocia, costumam cortar e dividir o pão nos jantares dados por occasião das suas festas nacionaes. (Pertence ao Sr. Ignacio de Vilhena Barboza).

769. Esboço, que representa a gloria—por Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence ao Sr. Ministro dos Estados-Unidos).

770. Uma coberta bordada a oiro e seda de côres, com o forro de seda carmezim e franja de oiro. (Pertence á Sr.ª D. Maria Bernarda Thereza de Jesus Franco de Oliveira).—Vende-se por 400$000 réis.

771. Faca, colher e garfo de pau de buxo—feita á ponta de canivete pelo soldado da Guarda Municipal de Lisboa n.º 36., 6.ª comp.ª, e por elle offerecido para premio da rifa, que é o numero d'ella 2:615.

772. Uma buzina de caça, africana. (Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa).

773. Uma maça africana. (Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa).

774. Uma excellente figura de Tritão, tocando a buzina, montado em uma tartaruga—bronze antigo. (Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa).

775. Uma bella figura de Baccho joven, com um cacho de uvas na mão, e uma pelle de tigre sobre os hombros. (Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa).

776. Um formoso Fauno Bacchante. (Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa).

777. Uma figura do Imperador Fernando II. (Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa).
778. Uma figura de Pariz, em pé, com bastão, representando a adjudicação do pomo de oiro — bronze antigo. (Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa).
779. Uma bella figura, representando Hercules ainda moço, com a clava na mão — bronze antigo. (Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa).
780. Uma figura de Venus com o pomo na mão — bronze antigo. (Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa).
781. Uma figura em pé, representando Cibeles. (Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa).
782. Duas figuras mulheris, sentadas em posição inversa. (Pertencem á Bibliotheca Nacional de Lisboa).
783. Um copo d'ebano — obra dos indios. (Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa).
784. Um copo de unicornio, delicadamente trabalhado pelos indios. (Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa).
785. Uma lampada romana. (Pertence á Bibliotheca Nacional de Lisboa).
786. Tres globos insignemente trabalhados. (Pertencem á Bibliotheca Nacional de Lisboa).
787. Seis pequenos quadros de pedra de Florença, representando paizagens e marinhas. (Pertencem á Bibliotheca Nacional de Lisboa).
788. Quadro bordado a matiz, representando a cabeça de Christo coroada de espinhos — feito pela Sr.ª D. Maria Emilia Pereira da Costa. (Pertence ao Sr. Antonio Joaquim Pereira da Costa).
789. Um navio de marfim — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
790. Um Pagode de marfim — obra chineza. (Pertence ao Sr. Fracisco José da Costa do Amaral).
791. Duas figuras chinezas. (Pertencem ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
792. Um par de jarras de loiça do Japão. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
793. Idem.

794. Um cofre pequeno de charão — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
795. Uma caixa de jogo de charão dourado — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
796. Uma caixa de jogo, de charão matizado, e dourado — obra chineza (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
797. Uma caixa para chá, de charão — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
798. Um estojo para barba, de charão — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
799. Uma touca, gola e mangas de crochet, uma gola e tiras para mangas, bordadura à guipure, um lenço de cambraieta de linho, bordado a crivo, uma pulseira e cordão de clina, uma meada de seda crua, creada e fiada pelas orfãas — obra feita pelas orfãas da Casa Pia. (Pertence tudo á Casa Pia). — Vende-se.
800. Quadro bordado a seda e froque, representando a Mãe e Avô d'El-Rei O Senhor D. Fernando, pela Sr.ª Condessa do Farrobo, D. Eugenia. (Pertence á mesma senhora).
801. Um biombo de charão dourado — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
802. Uma commoda de charão dourado — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
803. Um candieiro chinez, com figuras. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
804. Uma capella de madeira com duas torres — obra feita pelo Sr. Victorino dos Santos de Almeida, a quem pertence. — Vende-se por 90$000 réis.
805. Um talher chinez. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
806. Um fumador de barro para opio, dois frascos, e um bule de barro, uma charuteira de pedra, um vazo para essencias — tudo obra chineza. (Pertencem ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
807. Duas molduras de sandalo, feitas a canivete. (Pertencem ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).

*